

## 看省昆新版《牡丹亭》（下）

dunhuang

南京大学小百合站 (Mon Oct 4 10:52:50 2004)

—

发信人: [dunhuang](#)(江南有丹橘), 信区: Drama. 本篇人气: 195

标 题: 看省昆新版《牡丹亭》（下）

发信站: 南京大学小百合站 (Mon Oct 4 10:52:50 2004)

昨晚看了省昆《牡丹亭》下本，很精彩。主要的折子是《冥判》、《叫画》、《幽媾》、《冥誓》。没功夫写长的，就写一些小小的不满意吧。

一开始的《冥判》主要是判官戏，可惜昨天的判官不够出色。首先是缺乏一种气度，该是一种“神鬼气”，这点以前也有人专门论述过。我没怎么看过判官戏，算下来只看过《火判》，再就是钟馗戏的一些镜头，但是看前人的论述，还是指明了这类戏的最大特色的。鬼判如果让赵坚来演，或许会好很多，可惜大概赵老师年纪大了些，做那些身段吃不消了。其次面部表情不够丰富，我知道钟馗戏是会表现出一种妩媚的，这种妩媚有些是通过面部表情来展现的。最后是演员的气不够长，演唱的时候有些吃力，身段也不够利落。

《叫画》（其实包含以前《拾画》、《叫画》两个折子），石小梅的表演总是非常富有激情的，虽然总有人说她过火了些，不够传统巾生戏的温柔敦厚儒雅的标准。但是看她的现场，还是十分使人入戏的。我想她成功的原因除了自身多年的功力之外，还有一点就是，视每出戏为新戏，也就是“三分生”，这样才能每次都投入极为饱满的激情。一个人要向自身去发掘激情，是一件多么耗心力的事啊，难怪以前会有演员恹绝于氍毹之上呢。（不过昨晚《叫画》的时候，石小梅表现得似乎特别的兴高采烈，让我都想笑了）

《幽媾》和《冥誓》是最美的折子了，美伦美奂不类人间，在场的所有人都屏住呼吸，这样美的折子，以前为什么从来不演呢？只有两小处我有点不习惯，一是冥誓的时候两人共同忆梦，前面的道白都是配着【皂罗袍】这支曲牌的（每当有回忆、摹想这样的场景，场上总是一支淡淡的【皂罗袍】，胜过万语千言，昨晚用了有两三次，以前《题曲》小青摹想的时候亦是），到了那句“和你把领扣松，衣带宽”的时候，却突然用了静场，我觉得不是很好，传统

戏曲还是贵含蓄的，静场的效果就是无限放大和夸张，有点不习惯，似乎有那么点煽情的感觉（传统戏曲没有这样的煽情手法的，是从话剧表演中搬过来的吧）还有就是两人相抱的时候，传统表演的相抱只是象征性的相抱，绝不会象昨晚那样距离过近过于写实。（我想真的不是我保守，而是不符合戏曲的一些原则吧）

最后掘坟的时候，众舞者扮成花瓣乍闭乍开，我也很能理解了，也还算悦目，只是何必又拿衣服变戏法，虽说也是为了大团圆的氛围蓝衣变粉衣，可惜只是分散了我们的注意力，你想，当场变戏法多搞怪啊，按照心理学的“无意注意”的原理，我们也都会分心的。有的舞者还没变好，我们就替她着急啊。最可怜的是那女花神，从上本到下本，只在《冥判》里唱了一支曲子，扶了一把丽娘，其他时候，真的好像是可有可无。

其实，最最动人的就是演员的表演，那些噱头、花梢，固然有悦目的成分，但是如果全部去掉，绝对无损于这出戏的魅力。就算搬回兰苑小剧场，它的魅力不减分毫吧。这么大的剧场，实在不是很适合昆曲这么细腻的表演。